

Ο ΚΑΚΟΣ

ΕΑΥΤΟΣ

του Νίκου Ευράφη

2024

1.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΒΕΡΑΝΤΑ / ΜΕΡΑ

Ο Νίκος τηλεφωνεί στον Κωνσταντίνο.

ΝΙΚΟΣ

Λοιπόν, το τέλειωσα το σενάριο.

ΝΙΚΟΣ

Εγώ θα το σκηνοθετήσω και θα παίξω τον εαυτό μου και έχεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Μένιου!. Ψήνεσαι ;.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μέσα!. Τι πλοκή θα έχει ;.

ΝΙΚΟΣ

Κυνηγάς υποτίθεται τους ηθοποιούς της πρώτης ταινίας. Ωστόσο, θα είναι άλλοι!. Έχω βάλει άλλους να παίξουν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πως τα πας με την Ειρήνη ;.

ΝΙΚΟΣ

Θα την χωρίσω. Δεν πάει άλλο.

ΝΙΚΟΣ

Θα την βγάλω για φαγητό!. Εκεί θα της το πω με τρόπο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Καλή φάση.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Παραγωγός ποιος είναι ;.

ΝΙΚΟΣ

Μη σ' ανησυχεί αυτό. Αφού ψήνεσαι ξεκινάμε γυρίσματα.

Η συνομιλία λαμβάνει τέλος.

CUT

2.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΠΑΝΙΟ / ΝΥΧΤΑ

Ο Μένιος ξεπλένει το αίμα από το πρόσωπο του. Βλέπει εκείνον στον καθρέφτη. Θυμάται την κακοποίηση του. Ο Μένιος οδηγάει. Φτάνει στο σπίτι της κοπέλας του και εκείνη ανοίγει. Αυτός μπαίνει μέσα.

CUT

3.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΣΑΛΟΝΙ / ΝΥΧΤΑ

Ο Μένιος με την κοπέλα του Θωμάη, βλέπουν ταινία στο σαλόνι. Εκείνος, είναι απορροφημένος παρακολουθώντας προσεκτικά την οθόνη.

ΘΩΜΑΗ

Όταν είπες για ταινία δε σκέφτηκα ότι όντως θα δούμε ταινία. Άλλο είχα στο μυαλό μου.

ΘΩΜΑΗ

Έχεις προσηλωθεί στην ταινία και μ' έχεις γράψει στα αρχίδια σου. Έτσι θα συνεχίσουμε ;.

ΘΩΜΑΗ

Και σιγά τις ερμηνείες ρε μωρό τώρα!. Χάλια παίζουν!.
Χημεία ας πούμε δεν υπάρχει καν.

Ο Μένιος στρέφεται εξαγριωμένος.

MENIOS

Βγάλε τον σκασμό επιτέλους!.

MENIOS

Έλεος!.

Ο άνδρας αποχωρεί. Η κοπέλα κλαίει.

CUT

4.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ / ΜΕΡΑ

Ο Μένιος, παρακολουθεί από απόσταση τον ηθοποιό Νίκο Παναγιωτίδη. Ο Νίκος με τον βοηθό του, επιδιορθώνουν ασανσέρ στο κέντρο της Αθήνας. Πλησιάζει τον ηθοποιό πιάνοντας του κουβέντα.

MENIOS

Καλημέρα!.

Ο ηθοποιός τον κοιτάζει απορημένος.

MENIOS

Από την εταιρεία παραγωγής Dark Red Productions. Αν μπορείτε να τα πούμε κύριε Παναγιωτίδη.

Ο άνδρας είναι σκεπτικός.

MENIOS

Δεν θα σας απασχολήσω πολύ!. Το υπόσχομαι. Θα είμαι σύντομος. Σας βλέπω προβληματισμένο.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Μου κάνει εντύπωση.

MENIOS

Ποιο πράγμα ;.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Η συνομιλία μας, το πως με βρήκατε. Κάτι πάει λάθος.

MENIOS

Εγώ ήρθα να μιλήσουμε για σημαντικά θέματα όπως για παράδειγμα το μέλλον σας στην υποκριτική. Άμα εσείς θέλετε να μιλήσουμε για ασήμαντα τι να πω ;. Μάλλον χτύπησα λάθος πόρτα. Όμως, γιατί αυτή η καχυποψία ;.

Ο Μένιος πάει να φύγει. Ο άνδρας τον κρατάει.

CUT

5.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ / ΜΕΡΑ

Οι δύο άνδρες, πίνουν τον καφέ τους. Μια αμηχανία στην ατμόσφαιρα. Ο Μένιος πιο άνετος. Ο Νίκος πιο μαζεμένος.

MENIOS

Πως συνεχίζεται η ιστορία ;. Έχετε επικοινωνήσει με σκηνοθέτη, παραγωγό ;.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Γράφει το σενάριο μου πε ο Νίκος στην τελευταία μας συνομιλία. Ψάχνει χρηματοδότηση είπε.

MENIOS

Έξοχα!.

MENIOS

Αυτό μου δίνει πάτημα να μπω στο κυρίως θέμα. Εσείς συμφωνείτε να γυριστεί μέρος δεύτερο ;.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Τι λόγος μου πέφτει ;.

MENIOS

Ε πως ;. Είστε ο πρωταγωνιστής. Όσο για τα χρήματα, εγγυώμαι εγώ προσωπικά.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Ότι πεείτε.

MENIOS

Αφήστε το πάνω μου.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Όπως νομίζετε.

Ο Μένιος, βγάζει το συμφωνητικό. Ο Νίκος υπογράφει.

CUT

6.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΠΛΑΤΕΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Οι τρεις φίλοι, ο Νίκος, ο Αλέξανδρος και ο Κωνσταντίνος
αράζουν στην πλατεία μέχρι αργά. Flashback.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Στο πάρτι της σχολής θα πάμε ;.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Εγώ το ψήνω.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μέσα!.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ρε Νίκο πες και στην Ειρήνη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Να μας την γνωρίσεις.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ναι ρε μαλάκα. Πες της. Τι την κρύβεις ;. Τι φοβάσαι ;.
Δεν θα σου την φάμε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Δεν είμαστε τόσο πεινασμένοι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Εγώ δηλαδή. Ο Κωστάκης είναι λίγο ότι να ναι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Να σου πω, πας λίγο να γαμηθείς να δω κάτι ;.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Ωραία, οπότε κανονίστηκε. Θα σας δω εκεί.

Οι τρεις φίλοι φεύγουν. Ο Νίκος είναι κάπως ενοχλημένος.

CUT

7.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Ο Μένιος και οι ηθοποιοί τελειώνουν το γεύμα τους.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Ο σκηνοθέτης δεν θα έρθει ;.

MENIOS

Ήρθα σ' επαφή μαζί του.

MENIOS

Δεν θέλει να το κάνει.

ΝΙΚΟΣ (Η)

Χωρίς αυτόν δεν θα πετύχει.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Συμφωνώ με τον προλαλήσαντα.

MENIOS

Ποσώς με ενδιαφέρει η άποψη σας. Η ταινία θα γίνει.

ΑΛΕΞΗΣ

Μας απειλείς ;.

ΑΛΕΞΗΣ

Θα σε καταγγείλουμε!.

MENIOS

Μάλλον βλέπετε εχθρούς εκεί που δεν υπάρχει κανείς.

MENIOS

Άμα θεωρείτε ότι είμαι εχθρός σας, τότε να φύγετε!.

Ο Αλέξης κι οι ηθοποιοί επιλέγουν να φύγουν. Ο Μένιος, τους αφήνει. Είναι απογοητευμένοι από την συνάντηση με τον Μένιο. Το κλίμα είναι βαρύ.

CUT

8.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΥΠΟΓΕΙΟ / ΝΥΧΤΑ

Ο Μένιος, κατεβαίνει στο υπόγειο. Εκεί βρίσκεται η Δέσποινα δεμένη και φιμωμένη.

MENIOS

Μήπως άλλαξες γνώμη ;.

Ο Μένιος, της ελευθερώνει το στόμα.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Είσαι άρρωστος.

MENIOS

Ω, ναι!. Ήταν ωραία η ατάκα του Αργύρη στην ταινία.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Άκου και μια άλλη που δεν ήταν στην ταινία!. Είσαι παρανοϊκός!. ΓΙΑ ΔΕΣΙΜΟ!.

MENIOS

Τσως μερικά βασανιστήρια να σε κάνουν πιο ευγενική.

MENIOS

Εγώ προσπαθώ να μαι ευγενικός αλλά δεν το εκτιμάς!.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Δεν θέλω να γυρίσω την συνέχεια καμίας ταινίας. Το ξεκαθάρισα από την αρχή.

MENIOS

Απόλαυσε την φιλοξενία μου τότε!.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΨΟΦΑ!.

Η κοπέλα, τον χτυπάει σε ευαίσθητη περιοχή και τρέχει. Εκείνος την καταδιώκει.

CUT

9.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΓΡΑΦΕΙΟ / ΜΕΡΑ

Η αστυνομικός μπαίνει στο γραφείο αφού χτυπήσει την πόρτα. Ο προϊστάμενος δείχνει την καρέκλα κι εκείνη κάθεται. Αυτός κοιτάει την φωτογραφία της Δέσποινας.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ακολουθήσαμε τα στοιχεία.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Τι βρήκατε ;.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Τίποτα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Μόνο το ΙΧ παρατημένο.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Συνεχίστε το ψάξιμο.

Ο προϊστάμενος την βλέπει προβληματισμένη.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Τι σε προβληματίζει ;.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Συνάντησα κάποιον που μένει στα λιγοστά σπίτια όπου υπάρχουν στην περιοχή.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Φάνηκε κάπως ύποπτος.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Αν νομίζεις ότι είναι ύποπτος, όρμα. Ψάξτο παραπάνω.
Αρκεί να είσαι βέβαιη. Μην εκτεθούμε.

Η γυναίκα βγαίνει από το γραφείο.

CUT

10.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Βροχή. Παίζουν video game ο Νίκος κι ο Κωνσταντίνος.
Έχουν απορροφηθεί. Flashback.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πρέπει να σου πω κάτι.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Λέγε. Όσο τρως γκολάκια.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εχθές στο πάρτι έγινε κάτι!. Πήγα με την κοπέλα σου.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Τι πράγμα ;.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Το μετάνιωσα όμως.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ ;. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ!.

Ο Νίκος τον πιάνει από το λαιμό.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Να πάτε στο διάολο κι εσύ κι η άλλη η καριόλα. ΕΞΩ!.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

ΔΡΟΜΟ!. ΤΟΝ ΠΟΥΛΟ!.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Όταν ηρεμήσεις πάντως, κάλεσε με να το συζητήσουμε!.

Ο Νίκος ανοίγει την πόρτα. Ο Κωνσταντίνος, αποχωρεί.
Βάζει ποτό να πιεί ο Νίκος. Προκειμένου να ηρεμήσει.
Πετάει κάτω πράγματα από τα νεύρα του.

CUT

11.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Ο Αλέξανδρος κάνει χρήση ναρκωτικών με τον Νίκο. Ενώ σε μια γενική θολούρα, παρατηρεί τον Κωνσταντίνο να φιλάει την Ειρήνη. Ο Νίκος χάνει τις αισθήσεις του. Εκείνη την στιγμή, ο Αλέξανδρος χτυπά τον Κωνσταντίνο. Χτυπιούνται μέχρι να ρθουν οι συμφοιτητές τους και να τους χωρίσουν. Η Δίωξη διακόπτει το πάρτι. Flashback.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Το πάρτι έλαβε τέλος παιδάκια.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

ΟΛΟΙ ΕΞΩ!.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Ψάξτε παντού. Να δούμε που έχουν κρύψει την κόκα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΨΑΞΕ - ΨΑΞΕ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΣ!.

Οι αστυνομικοί της δίωξης, ψάχνουν τον χώρο.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Εσύ είσαι ο μάγκας της παρέας ;.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Έχεις κάποιο πρόβλημα μήπως ;.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Εγώ, κανένα. Εσύ θα έχεις. Πάρτε τον μέσα. Και τον άλλον.
Και μόλις ξεσουρώσουν, θα μας πουν.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Και αυτόν που έχει σωριαστεί στο πάτωμα!. Και την κοπέλα.
Θα σας μάθω εγώ να φέρεστε κωλόπαιδα.

Οι αστυφύλακες τους περνούν χειροπέδες.

CUT

12.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΑ / ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Flashback. Η υπαστυνόμος ανοίγει το κελί.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Ελεύθεροι.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Κάποιος πλήρωσε την εγγύηση.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Έτσι είναι άμα ο μπαμπάκας έχει λεφτά.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Τελευταία φορά. Την επόμενη θα σαπίσετε μέσα.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Τέλος πάντων, εξαφανιστείτε πριν αλλάξω γνώμη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Εμείς έχουμε πολλά να πούμε γι' αυτά που είδα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τι είδες ;. Τίποτα δεν είδες.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Είδα εσένα και την Ειρήνη στο πάρτι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Είσαι μαστουρωμένος. Δεν ξέρεις τι λες. Άλλωστε, έχω σκοπό να πάω να το πω ο ίδιος στον Νίκο. Άρα, τσάμπα σάλιο θα ξοδέψεις αν του το αποκαλύψεις. Επειδή τον τρέμεις εσύ δεν σημαίνει πως θα τον φοβηθώ και εγώ.

Οι τρεις φίλοι και η Ειρήνη βγαίνουν από εκεί μέσα. Τα παιδιά είναι ακόμα ζαλισμένοι από το ποτό. Ο Νίκος μες στη ζάλη του, θυμάται σκόρπιες αναμνήσεις από το πάρτι.

CUT

13.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΠΑΡΑΛΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Ο Κωνσταντίνος και η Ειρήνη, βγαίνουν βόλτα. Flashback.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ήδη νιώθω καλύτερα.

ΕΙΡΗΝΗ

Γιατί ;.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Που ο Νίκος έμαθε για εμάς.

ΕΙΡΗΝΗ

Θα γινόταν κάποια στιγμή.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Σκεφτόταν να σε χωρίσει.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Έτσι μου είπε.

ΕΙΡΗΝΗ

Μακάρι να το κανε. Αλλά θέλει να εξουσιάζει κάποιον.

ΕΙΡΗΝΗ

Ήθελε πάντα να περνάει το δικό του. Τώρα, τελείωσε!.

Ο Νίκος, τους αιφνιδιάζει καθώς επιτίθεται στην Ειρήνη.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Τίποτα δεν τελείωσε ΜΩΡΗ ΠΟΥΤΑΝΑ!.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Φύγε. Δεν θα καταλάβεις. Έχεις πιεί.

Ο Νίκος πάει να την χτυπήσει. Ο Κωνσταντίνος την σώζει.

CUT

14.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΠΑΡ / ΝΥΧΤΑ

Ο Μένιος πίνει το ένα ποτό μετά το άλλο. Εκείνη την στιγμή, μπαίνει ο Αργύρης.

MENIOS

Καλησπέρα.

Ο Αργύρης τον κοιτάζει με οίκτο.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Συχνάζεις στα στέκια μου τώρα ;.

MENIOS

Ομολογώ πως κάναμε κακή αρχή!. Ήρθα να το διορθώσω.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Τι θα πει αυτό ;.

MENIOS

Ότι αν δεν γίνει ταινία, δεν θα ησυχάσετε από μένα.
Εφιάλτης θα σας γίνω.

MENIOS

Κάντο για την οικογένεια σου. Κρίμα να πάθουν κακό.

Ο Αργύρης τον κοιτάζει τσαντισμένος.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Το καλό που σου θέλω μείνε μακριά τους!. Εντάξει ;.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Δεν ξέρω και ο Νίκος τι έχει πάθει. Τον πήρα για να ευχηθώ χρόνια πολλά στη γιορτή του και δεν απαντάει κανείς. Δεν ξέρω τι παιχνίδια παίζεις αλλά θα μάθω.

Ο Μένιος τελειώνει το ποτό του κι αποσύρεται. Ενώ ο Αργύρης κοιτάζει καχύποπτα.

CUT

15.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ / ΝΥΧΤΑ

Ο Αργύρης περπατάει. Ο Μένιος τον στοχεύει με όπλο.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Τρελάθηκες ;.

MENIOS

Έμπα μέσα.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Είναι λάθος αυτό που πας να κάνεις.

MENIOS

Δεν θα το ξαναπω.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Εεκόλλα πια μωρέ!.

Ο Μένιος πυροβολεί στον αέρα για εκφοβισμό και δύο γείτονες βγαίνουν έξω να δουν.

ΓΕΙΤΟΝΑΣ

Θα πάρω την αστυνομία!.

Ο Μένιος τότε πυροβολεί τους άνδρες. Τους τραυματίζει. Στοχεύει πάλι τον Αργύρη.

MENIOS

Μην παίζεις με την υπομονή μου γιατί θα ρίξω και σε άλλους. Μπες στο κωλοάμαξο. ΤΩΡΑ!.

Ο Αργύρης φοβισμένος υπακούει.

MENIOS

Έτσι μπράβο.

Ο Μένιος, οδηγεί μακριά. Ο σκηνοθέτης φωνάζει για cut.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Τέλος για σήμερα.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Κωνσταντίνε, έδωσες ρέστα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αύριο ίδια ώρα ;.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ευχαριστώ.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Ναι.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Καλή ξεκούραση.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Καλό βράδυ!.

Οι τεχνικοί μένουν και μαζεύουν τον εξοπλισμό.

CUT

16.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ / ΜΕΡΑ

Ο Νίκος, γυρίζει σπίτι. Βρίσκει τους γονείς να τον περιμένουν έτοιμοι να εκραγούν. Πάει να φύγει αλλά κατευθείαν τον εμποδίζουν. Flashback.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Τι είναι αυτό ;.

ΜΗΤΕΡΑ

Το βρήκαμε στο δωμάτιο σου.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Πότε έκανες αίτηση σε δραματική σχολή και γιατί ; ; .

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Όποτε θέλω την έκανα.

Η μητέρα του τον χτυπάει στο πρόσωπο.

ΜΗΤΕΡΑ

ΘΑ ΜΙΛΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!.

ΜΗΤΕΡΑ

ΛΙΓΟΣ ΣΕΒΑΣΜΟΣ!. Δεν είμαστε τα φιλαράκια σου!.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Είτε σ' αρέσει είτε όχι, στ' αρχίδια μου!. Και στη δραματική σχολή ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ!. Τι είσαι ;. Πούστης ;. Τελείωσε την Νομική και μετά θα έρθεις μαζί μου στο γραφείο να δουλέψεις. Να δεις τι θα πει μεροκάματο.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Συνεννοηθήκαμε ;. Στρίβε τώρα να μην σε βλέπω. Που αποφάσισες να πας στη δραματική σχολή χωρίς να μας ρωτήσεις. Ο γιός μου ηθοποιός. Χαχα!.

Ο Νίκος κλείνεται στο δωμάτιο. Ακούει μουσική.

CUT

17.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Ο προϊστάμενος κι η αστυνομικός.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Μένιος Δούκας.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Είμαστε σίγουροι ότι αυτός σκότωσε την κοπέλα ;. Ή χάνουμε τον χρόνο μας ;.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Αυτός τοκανε. Βρέθηκαν αποτυπώματα στο αυτοκίνητο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Και DNA. Την βίασε και κατόπιν την σκότωσε.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Τακτοποίησε το!. Διακριτικά. Το ένταλμα θα αργήσει.
Καταλαβαίνεις τι εννοώ. Ξεφορτώσου τον. Ήδη έχουμε
καθυστερήσει πολύ. Εξάλλου, ένα σκουπίδι λιγότερο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Δεν μπορώ να το κάνω. Για κανέναν λόγο.

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

Να μπορέσεις!. Αλλιώς, ξεχνάω και εγώ την προαγωγή.
Η Θωμαή, τους διακόπτει. Είναι χτυπημένη στη μούρη.

ΘΩΜΑΗ

Θα σας βοηθήσω και εγώ!. Θα καταθέσω εναντίον του!.
Ο προϊστάμενος κι η αστυνομικός ξαφνιάζονται.

CUT

18.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΔΡΟΜΟΣ / ΜΕΡΑ

Οι άλλοι συντελεστές βρίσκονται έξω από το γύρισμα. Η
ενδυματολόγος, ο Αλέξης, η σκηνογράφος κι η σκρίπτ. Η
συνάντηση γίνεται από τον Αλέξη.

ΑΛΕΞΗΣ

Παιδιά, κάτι δεν πάει καλά με τον Νίκο.

ΑΛΕΞΗΣ

Εχθές που τον είδα τα είχε χαμένα. Άσε που βρήκα αυτά.
Ο Αλέξης τους δείχνει φωτογραφίες από το κινητό.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Τι βλέπουμε εδώ πέρα ;.

ΣΚΡΙΠΤ

Θεός φυλάξοι!. Πτώματα είναι αυτά ;.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ

Πρέπει να ειδοποιήσουμε την αστυνομία.

Είναι όλοι τρομαγμένοι με το θέαμα.

ΣΚΡΙΠΤ

Δεν νομίζω πως είναι καλή ιδέα.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Δεν ξέρω τι λέτε, εγώ πάντως έχω φρικάρει ήδη.

ΑΛΕΞΗΣ

Έχω καταθέσει στην αστυνομία το υλικό και περιμένω.

Ο Αλέξης, λαμβάνει νέο μήνυμα. Κοιτάζονται συνωμοτικά.

CUT

19.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΘΕΑΤΡΟ / ΜΕΡΑ

Ο Κωνσταντίνος κι ο Νίκος, περνούν από μια ακρόαση.
Flashback.

CASTING DIRECTOR

Καταρχάς, σας ευχαριστούμε πολύ.

CASTING DIRECTOR

Έχουμε αποφασίσει.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Και ;. Ποιον θα πάρετε ;.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ

Παίξατε κι οι δύο κάτι διαφορετικό.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ

Ωστόσο, θέλουμε τον κύριο Κωνσταντίνο Αντωνίου.

Ο Νίκος θυμώνει πάρα πολύ.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΚΟ!.

Βγαίνει έξω. Ο Νίκος τον ακολουθεί.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τι ζόρι τραβάς ;.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Γάμησε με ρε μαλάκα!.

Αρχίζουνε να σπρώχνονται. Και πλακώνονται στο ξύλο.
Βοηθοί της παραγωγής τους χωρίζουν.

CUT

20.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ / ΝΥΧΤΑ

Στη ντουλάπα κρυμμένα τα ναρκωτικά. Η πόρτα χτυπά. Ο Νίκος, ανοίγει. Δύο γυναίκες αστυνομικοί στο κατώφλι.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Συγνώμη για την αναστάτωση!. Έχω κάποιες ερωτήσεις. Ο άνδρας αυτός εξαφανίστηκε. Γνωρίζεις εσύ κάτι ;.

Η κοπέλα του δείχνει φωτογραφία του άνδρα.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Να περάσουμε ;.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Μάλιστα. Όχι, δεν είχα ιδέα.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Παρόλα αυτά, ναι περάστε.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Συγνώμη και για την ακαταστασία!. Με πιάσατε κάπως απροετοίμαστο. ΤΙ ΚΑΝΕΤΕ ;. Έχετε ένταλμα ;.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Που ήσασταν εχθές το βράδυ μεταξύ 12:00 και 02:00 ;. Την ώρα δηλαδή που εξαφανίστηκε ο Αργύρης Γάλαρης κι ο Νίκος Παναγιωτίδης. Μας είπαν είστε ο τελευταίος που τους είδε.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Στο σπίτι ενός φίλου. Έπαθαν τίποτα ;. Με τρομάζετε!.
Η υπαστυνόμος ψάχνει για την ηρώινη. Την οποία βρίσκει.

ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Θα δώσεις εξηγήσεις γι' αυτό εδώ φίλε μου.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Πρέπει να μας ακολουθήσεις στο τμήμα.

Ο Νίκος τρέχει μακριά να ξεφύγει.

CUT

21.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ / ΜΕΡΑ

Ο Νίκος συνέρχεται αφού η Ειρήνη τον σκουντάει.

ΕΙΡΗΝΗ

Όλα καλά ;. Δεν έχεις βγάλει μιλιά τόση ώρα.

Ο Νίκος βλέπει τους ανθρώπους από το προσωπικό και τους θαμώνες. Είναι ίδιοι με κάποια γνωστά σε αυτόν πρόσωπα.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Γιατί ήρθαμε εδώ ;.

ΕΙΡΗΝΗ

Για να με χωρίσεις υποθέτω.

ΕΙΡΗΝΗ

Αλλά μήπως να το ξανασκεφτείς ;.

ΕΙΡΗΝΗ

Εέρω πολλά και μπορώ να σε κάψω.

ΝΙΚΟΣ (VOICE OVER OFF)

Αυτοί γιατί είναι εδώ ;.

ΝΙΚΟΣ (VOICE OVER OFF)

Αφού τους σκότωσα!.

ΝΙΚΟΣ (Σ)

Τι εννοείς ;.

ΕΙΡΗΝΗ

Το ξέχασες ;.

ΕΙΡΗΝΗ

Εγώ σε βοήθησα να κρύψεις τα πτώματα και τα ναρκωτικά.

ΕΙΡΗΝΗ

Από μένα θα το βρεις.

ΕΙΡΗΝΗ

Σου εύχομαι να σαπίσεις στη φυλακή.

Ο Νίκος, θυμάται ένα προς ένα όλα τα εγκλήματα που έχει διαπράξει. Θυμάται χαρακτηριστικά να σκοτώνει τη μητέρα και τον πατριό του. Δε μπορεί να πιστέψει ότι τα σχέδια του απέτυχαν. Είναι συγκλονισμένος.

CUT

22.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΝΥΧΤΑ

Ο αφηγητής διαβάζει ένα βιβλίο.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ο Νίκος, ήταν τελικά ο δολοφόνος. Ήθελε να γυρίσει ταινία. Είχε σκοτώσει τους αρχικούς ηθοποιούς. Άρα, έπρεπε να βρει άλλους. Έπρεπε να γίνει το δικό του. Ωστόσο, το έξυπνο πουλί λένε από την μύτη πιάνεται.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Το ενορχήστρωσε τέλεια!. Ή τουλάχιστον έτσι νόμιζε.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ένας άνθρωπος ανταγωνιστικός.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Εμμονικός.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Τοξικός ως προς τον περίγυρο του.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Τέτοιοι άνθρωποι ζουν ανάμεσα μας.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Θα τους συναντήσουμε στο μετρό ή στο λεωφορείο.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ίσως να είναι ο γείτονας, ο φίλος ή ο συγγενής.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ή ακόμα κι εσύ που με βλέπεις.

Ο αφηγητής κλείνει το βιβλίο.

CUT

23.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΙΑΤΡΕΙΟ / ΜΕΡΑ

Ο Νίκος κουνάει νευρικά το πόδι.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Μπράβο Νίκο!. Πας όλο και καλύτερα.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Θα εισηγηθώ στο διευθυντή της φυλακής να βγεις έξω.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Αν συνεχίσεις έτσι, σύντομα θα είσαι εκτός φυλακής.

Ο Νίκος αρχικά δείχνει λυπημένος και έπειτα χαμογελάει απειλητικά. Βγαίνει έξω. Κοιτάζει τον Κωνσταντίνο όπου του κρατάει τις βαλίτσες και του χαμογελάει κι εκείνος.

CUT

ΤΕΛΟΣ

